Lecture linéaire 2 : La Bruyère, Les Caractères ou mœurs de ce siècle ; « Des Biens de Fortune », 1688, Livre VI, 25.

Introduction générale :
« J'ai voulu avertir et non mordre ; être utile et non blesser, servir la moralité et non lui faire obstacle » telle est l'épigraphe qui figure en exergue à l'œuvre du moraliste Jean De la Bruyère : Les Caractères ou mœurs de ce siècle publiée anonymement en 1688. Attaché à peindre l'homme en général, La Bruyère propose dans son œuvre, seize livres où se mêlent réflexions, descriptions remarques et portraits, tous numérotés et issus de son observation et imagination.

Introduction particulière :
Le texte proposé est la remarque 25 du livre VI intitulé Des Biens de Fortune. Dans ce livre, le moraliste souligne les excès de ses contemporains dans leur rapport aux biens matériels.IL cible une catégorie sociale en particulier qu'il nomme les PTS, c'est-à-dire les partisans, fermiers généraux non nobles, prêts à tout pour s'enrichir. Dans cette remarque, La Bruyère dévoile les rouages de leur fortune et invite son lecteur à examiner l'envers du décor. En quoi la critique des partisans est-elle ici, particulièrement efficace ?

Lecture expressive du texte.
Composition : la remarque est composée de deux séries d'exemples qui opposent le résultat apparent à toute la préparation qui l'a produit. Des L 1 à 11 La Bruyère invite son lecteur à entrer dans les cuisines Puis des L11 à 18 Il l'invite à entrer dans les coulisses d'un théâtre. Enfin L18 19 La Bruyère prodigue un conseil à son lecteur.

L 1 à 11

Il s'agit de changer de perspective et de porter non sur le « festin » mais sur tous les préparatifs, « les apprêts des viandes », c'est-à-dire la nourriture, la composition du repas.

II. L 11 à 18.

III. L.18-19.

Conclusion :
L'efficacité de la critique est bien la composition même de la

remarque. La Bruyère nous invite à observer l'arrière, les coulisses pour nous montrer combien les apparences sont trompeuses. C'est bien ce qu'il fait tout au long des Caractères. Il nous force à changer de perspective pour montrer qu'au-delà des apparences, la vérité est moins belle ; c'est évidemment le cas des familles (livre V, 40), des courtisans mais aussi des Grands ;